

"Retour de Flamme" désigné Fujifilm Award 2008



Christophe Stupar (réalisateur) et Béatrice Mizrahi (directrice de la photographie) reçoivent le Fujifilm Award 2008 pour "Retour de flamme" ! Les soirées « Fuji Tous courts » permettent chaque mois aux réalisateurs, directeurs de la photographie et producteurs de courts métrages de projeter en 35mm leur toute dernière création cinématographique dans la grande salle du Cinéma des Cinéastes de l'ARP (7 avenue de Clichy 75017 Paris).

Prolongeant cette démarche, Fujifilm France a lancé cette année le "Fujifilm Award" destiné à distinguer annuellement un des courts métrages projeté lors de ces séances. Il est destiné à récompenser un film tourné en pellicule Fujifilm et présenté lors d'une séance « Fuji Tous Courts » de l'année. Le prix est doté d'un lot de pellicules cinématographiques pour le réalisateur et d'un boîtier photographique reflex numérique pour le directeur de la photographie. Le principe de désignation des films retenus pour la finale est très simple. A la fin de chaque soirée "Fuji Tous Courts" un vote du public distingue le film du mois et lui permet ainsi de concourir pour le prix lors de la séance finale.

A la fin de cette dernière, le public vote à nouveau et désigne le lauréat de l'année. La cérémonie de désignation et de remise du Fujifilm Award s'est tenue le 10 juin 2008 au Cinéma des Cinéastes de l'ARP à Paris. Le Fujifilm Award 2008 a été décerné au film Retour de flamme de Christophe Stupar. Une fable moderne et grinçante sur la voracité et la cupidité des vivants dès qu'il s'agit de capter un héritage. Le réalisateur, Christophe Stupar, a reçu de la part de Fujifilm une dotation de pellicules cinématographiques d'une valeur de 4000 euros. Béatrice MIZRAHI <http://www.beatrice-mizrahi.com>, Directrice de la Photographie sur ce court métrage, a pour sa part remporté un boîtier photographique reflex numérique professionnel FinePix S5 Pro.

Toute l'équipe Cinéma de Fujifilm remercie chaleureusement le public d'être venu si nombreux à cette ultime séance de la saison 2007-2008 et vous donne à présent rendez-vous en septembre prochain pour une seconde édition des "Fuji Tous Courts" !

SUBSCRIBE



[HAVE Variety headlines delivered daily by email](#)

World Film Fest

Posted: Wed., Oct. 12, 2005, 2:39pm PT

- EMAIL REVIEW
- PRINT REVIEW
- EMAIL AUTHOR
- DISCUSSIONS

Fragile

(Switzerland)

An Agora Films release (in Switzerland) of a Bord Cadre Films production. (International sales: Bord Cadre Films, Geneva.) Produced by Dan Wechsler. Directed, written by Laurent Negre.

With: Marthe Keller, Stefanie Guenther, Felipe Castro, Joel Demarty, Sandra Korol

By **EDDIE COCKRELL**

A complex emotional family triangle is managed with passion and aplomb in Laurent Negre's debut feature "Fragile." The first Swiss-made feature toplining Basel-born actress Marthe Keller positions her alongside a pair of exciting young newcomers in a pic that could see limited arthouse biz but will be a fine addition to fests and tube slates.

advertisement ▾

A vicious nocturnal battle of words between a man and woman at a filling station spills out of the car and clogs the line of vehicles. Combatants are Sam (Felipe Castro) and his sister Catherine (Stefanie Guenther), with Sam accusing Catherine of running off to med school while he cared for their infirm mother Emma (Keller). Turns out it's the night before her funeral, and pic proceeds to fill in the backstory of the illness and the family's fragile, contentious dynamic prior to Emma's offscreen suicide.

Story then pieces together an ever-shifting portrait of one family's valiant attempt to cope with tragedy and each other. Sam becomes mired in grief, Catherine negotiates a future with lover Nadia (Sandra Korol) and the troubled marriage of Emma and her husband (Joel Demarty) reveals new truth. Finally, Sam and Catherine confront each other at the famed Geneva Fountain.

Such perceptive touches as the scorpion Sam seems fascinated with on a TV nature documentary, a funeral director taking the time to clean his teeth, and the visual metaphor of the final confrontation between Sam and Catherine are nearly undone by a weird and pointless party scene and the sibling's subsequent nighttime recriminations. Yet for the most part, Negre exhibits compassion and restraint for his flawed but sincere characters. Keller is focused as the strong but troubled matriarch, with tube vet Castro and relative newcomer Guenther exhibiting maturity beyond their years as a brother and sister with deep-seated demons.

Tech credits are crisp, led by D.P. Beatrice Mizrahi's luminously hushed digital lensing on evocative locations. A 35mm print is promised by filmmakers to take over from the OK tape projected at the Montreal fest. Negre has a quick hallway cameo toting his then-newborn baby.

Camera (color, HD Cam), Beatrice Mizrahi; editor, Julien Sulser; music, Ladislav Agabekov, Andres Garcia, Jerome Pellegrini; production designer, Anne-Carmen Vuilleumier; costume designers, Jean-Francois Schmid, Isako Sugawara; sound (Dolby Digital), Juerg Lempen. Reviewed at Montreal World Film Festival (competing, First Films), Sept. 1, 2005. Running time: 84 MIN.

Variety is striving to present the most thorough review database. To report inaccuracies in review credits, please [click here](#). We do not currently list below-the-line credits, although we hope to include them in the future. Please note we may not respond to every suggestion. Your assistance is appreciated.

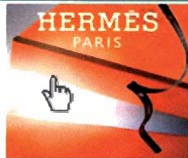
Date in print: Mon., Oct. 17, 2005, [Weekly](#)

- EMAIL
- PRINT
- DISCUSS

[Back to top](#)

LATEST NEWS

- News
- Variety Vision
- Columns
- Reviews
- Box Office
- Hot Topics



SPECIAL REPORTS

- Awards
- Festivals
- Markets
- Other Reports
- Editorial Calendar
- Submit Listings

BLOGS

- The Stylepile
- Kaiju Shakedown
- Bags and Boards
- EEG News

SECTIONS

- Discussion Boards
- Obituaries
- People
- VPage Photos

TOOLS

- VarietyCareers
- Search Archives
- Search The Vault
- Browse by Date
- Showbiz Calendar
- Slanguage
- RSS feeds
- Handheld Access

CHARTS AND DATA

- TV Production
- Film Production
- Additional Charts and Data

RESOURCE GUIDES

- Hi-Def
- Visual FX

RELATED SITES

- V Life
- VLife Weekend
- Broadcasting & Cable
- Multichannel News
- Video Business
- DVD Exclusive
- LA 411

Film Reviews From the Same Period

- [The Milkwoman](#) 9/27/05 7:18pm
- [Camping Sauvage](#) 9/22/05 9:00pm
- [Little Birds](#) 9/22/05 8:59pm
- [A Time Far Past](#) 9/22/05 8:57pm
- [Through This Night](#) 9/21/05 10:42pm
- [For Bread Alone](#) 9/21/05 8:36pm
- [The Intruder](#) 9/16/05 6:45pm
- [Zhang Si De](#) 9/14/05 7:35pm
- [Yishwathulasi](#) 9/14/05 7:31pm
- [Himiko's House](#) 9/14/05 12:36pm
- [Bittersweet Place](#) 9/13/05 6:06pm
- [Hitler Cantata](#) 9/13/05 3:34pm
- [Current Reviews...](#)